



הנשים בתנ"ך של האמנית דיקלה לאור

פרויקט הצילום של דיקלה לאור, "נשים בתנ"ך בנופי הגולן", נוטל את הדמות הנשית מהקשרה הסיפורי-תנ"כי ונוטע אותה, בפרשנות עכשווית, בימינו אנו



לנשים אין בהכרח מראה ים תיכוני, אלו הן נשים ישראליות על כל גווניהן וייחודן. את הסיפורים ממקמת האמנית בחצר האחורית שלה, רמת הגולן. ההרים הלא מעובדים עוצמתיים ומשחקי האור והצל נותנים עומק ומדגישים אותם,

אומדן עד כמה הפרויקט הזה יהיה שונה מכל מה שעשתה עד כה, מכל כך הרבה בחינות. העבודה הפרטנית על כל דמות, הצורך המשמעותי כל כך בלימוד ומחקר לפני כל צילום, התכנון והירידה לפרטים. הכול לפני בימוי הסצנה על ידי המצלמה, בתהליך היצירה שלה היא לוקחת את הסיפור התנכ"י, מנתקת אותו מרצף הזמן אליו הוא משתייך, ממיקומו הגיאוגרפי ומעניקה לו באופן טבעי פרשנות משלה. לנשים

נשים בתנ"ך בנופי הגולן" הנו פרויקט הצילום הגדול והמשמעותי ביותר עבורי, כאילו כל האהבות שלי חברו יחדיו לפרויקט אחד שאין בו פשרות", כך אומרת האמנית דיקלה לאור, המתמחה בצילום אמנותי מבוים. לאור מדגישה שוב ושוב כי נפלה בחלקה הזכות לספר את סיפורי נשות התנ"ך שוב, היום, מנקודת המבט שלה דרך המצלמה, להעיר את הדמויות הנפלאות הללו ולהדליק את יצר הסקרנות בחווית הצופה - שלעתים לא מכיר את הסיפורים ואף להביאו, מתוך בחירה, לגשת ולקרוא את הסיפור.

תחילתו של הפרויקט על הסדרה "נשים בתנ"ך בנופי הגולן" היא ב-2012. אל הרעיון הגיעה דיקלה מתוך עבודה על סדרת צילומים אחרת, "הסיפור שאינו נגמר", צילומי נשים מתוך מיתוסים, אגדות, מיתולוגיות וספרות קלאסית. לאור לא שיערה את גודל הפרויקט, הן מבחינת מספר הדמויות הנשיות והן מבחינת העבודה המקדימה לכל צילום. לא היה לה שום

דיקלה: "מתוך משיכתי העזה, מאז ומתמיד, לאמנות מתקופת הרנסנס והבארוק, ניתן לראות שמחוות הגוף של המצלמות, תנועות הבדים, משחקי האור והצבעים מושפעים ישירות מהציורים בתקופות אלו".

נשים מכריעות

בסדרה הנוכחית, כל צילום עומד בפני עצמו, כל צילום הוא הפקה שלמה שקודמים לו חודשים של איסוף חומרים ולימוד, החל מהפשט דרך מדרשי חז"ל, ספרים חיצוניים, ספרות מודרנית ושירה. תהליך המחקר והלימוד נמשך עד הרגע שבו משהו מצית בדמיונה של האמנית את הפריים הסופי.

נופי הגולן, ביתה מ-2005, מהווים תפאורה לסדרת התמונות. ההרים הגולמיים משנים פניהם בהתאם לשעות היום ולעונות השנה.

בסדרת צילומי הנשים הזו, בחרה לאור לספר את הסיפור המקראי שוב והפעם דרך הדמויות הנשיות שבו, לתת להן את כל הבמה ולהאיר אותן דרך המצלמה כנשים מושיעות, נשים שהיו מכריעות היסטורית בעשייתן, נשים חזקות הפועלות בהתאם לרצונן, או לנבואה. נשים מולידות, מחיות, משפיעות - הן היו אימהות!

פרטים נוספים באתר:



<https://diklaphotography.co.il>