

# הנשים בתנ"ך של האמנית דיקלה לאור



צילום: דיקלה לאור

האמנית את הפריים הסופי.  
נופי הגולן, ביתה מ-2005, מהווים תפאורה  
לסדרת התמונות. ההרים הגולמיים משנים  
פניהם בהתאמה לשעות היום ולעונות השנה.  
בסדרת צילומי הנשים הזו בחרה לאור  
לספר את הסיפור המקראי שוב, והפעם  
דרך הדמויות הנשיות שבו, לתת להן את  
כל הבמה, ולהאיר אותן דרך המצלמה כנ-  
שים מושיעות, נשים שהיו מכריעות היסט-  
טורית בעשייתן, נשים חזקות הפועלות  
בהתאם לרצונן או לנבואה, נשים מולי-  
דות, מחיות, משפיעות - הן היו אימהות!  
אתר [/https://diklaphotography.co.il](https://diklaphotography.co.il)



נשים בתנ"ך בנופי הגולן" הנו פרויקט הצילום הגדול והמשמעותי ביותר עבורי, כאילו כל האהבות שלי חברו יחדיו לפרויקט אחד שאין בו פשרות". כך אומרת האמנית דיקלה לאור המתמחה בצילום אמנותי מבוים. לאור מדגישה שוב ושוב כי נפלה בחלקה הזכות לספר את סיפורי נשות התנ"ך שוב, כיום, מנקודת המבט שלה דרך המצלמה, להעיר את הדמויות הנפלאות הללו, ולהדליק את יצר הסקרנות בחווית הצופה שלעיתים לא מכיר את הסיפור. ואף להביאו מתוך בחירה לגשת ולקרוא את הסיפור. תחילתו של הפרוייקט על הסדרה "נשים בתנ"ך בנופי הגולן" החל ב-2012. אל הרעיון הגיעה דיקלה מתוך עבודה על סדרת צילומים אחרת "הסיפור שאינו נגמר", צילומי נשים מתוך מיתור סים, אגדות, מיתולוגיות וספרות קלאסית. לאור לא שיערה את גודל הפרוייקט, הן מבחינת מספר הדמויות הנשיות והן מבחינת העבודה המקדימה לכל צילום. לא היה לה שום אומדן עד כמה הפרוייקט הזה יהיה שונה מכל מה שעשתה עד כה מכל כך הרבה בחינות, העבודה הפרטנית על כל דמות, הצורך הכל כך משמעי עותי בלימוד ומחקר לפני כל צילום, התכנון והירידה לפרטים והכל לפני ביום הסצנה על ידי המצלמה, בתהליך היצירה שלה היא לוקחת את הסיפור התנ"כי, מנתקת אותו מרצף הזמן אליו משתייך, ממיקומו הגיאוגרפי ומעניינה קה לו באופן טבעי פרשנות משלה. לנשים אין בהכרח מראה ים תיכוני, אלו הן נשים ישראליות על כל גווניהן וייחודן. את הסיפורים ממקמת האמנית בחצר האחורית שלה, רמת הגולן. ההרים הלא מעובדים עוצמתיים ומשחקי האור והצל נותנים עומק ומדגישים אותם. דיקלה: "מתוך משי- כתי העזה מאז ומתמיד לאמנות מתקופת הרנסנס והבא- רוק ניתן לראות שמחוות הגוף של המצלמות, תנועות הברדים, משחקי האור והצבעים מושפעים ישירות מה- ציורים בתקופות אלו".

בסדרה הנוכחית כל צילום עומד בפני עצמו, כל צילום הוא הפקה שלמה שקודמים לו חודשים של איסוף חומי רים ולימוד, החל מהפשט דרך מדרשי חז"ל, ספרים חיצוניים, ספרות מודרנית ושירה. תהליך המחקר והלימוד נמשך עד הרגע שבו משהו מצית בדמיונה של