

Dikla Laor beeldt Bijbelse vrouwen uit in al hun kracht en schoonheid. “Ik heb geen feministische bedoeling, die vrouwen waren gewoon sterk.”

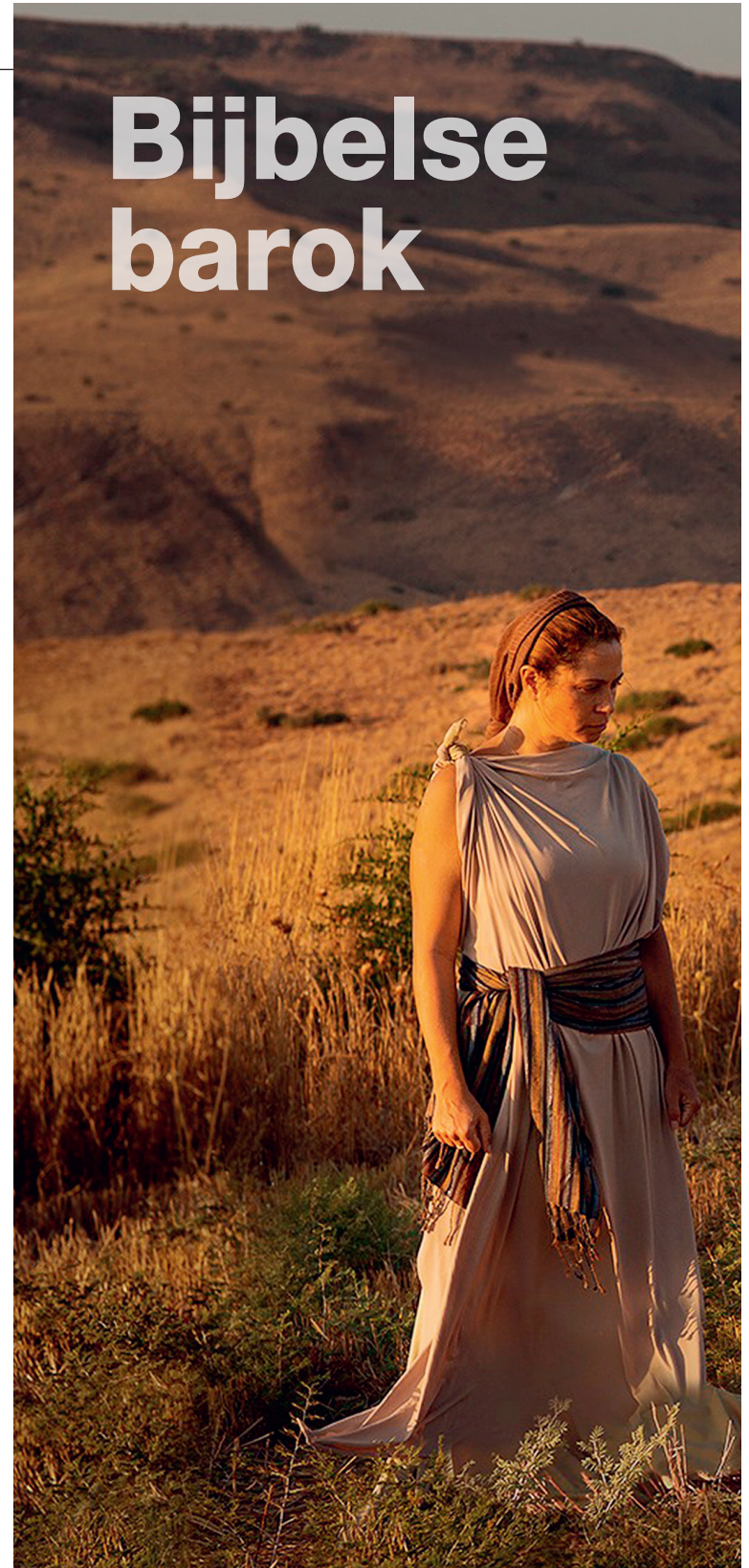


“Jammer dat ik je nu al spreek,” zegt de Israëlische kunstenares Dikla Laor (44). “Mijn volgende project is namelijk een portret van de Bijbelse Achsa.” Niet dat ze niet genoeg Bijbelse vrouwen in beeld heeft gebracht: ze rondde al zo’n tachtig portretten af. “In 2012 begon ik met een grote serie foto’s van gewone vrouwen die zich met alledaagse taken bezighielden. Inspiratie kwam van klassieke schilderijen uit de renaissance en de barok. Ik probeerde die sfeer te imiteren met licht, kleuren en het gebruik van textiel. In een tweede serie speelden vrouwen uit mythen en literatuur de hoofdrol. De laatste uit die rij was de vrouw van Job, afgebeeld als mythisch persoon en bam! Daar was het idee: Bijbelse vrouwen. Sinds 2013 is dat mijn enige onderwerp.” Laors vaste decor is de Golan-hoogvlakte. “Daar maak ik al mijn foto’s. Ik woon er, de Golan is mijn thuis. Ik ken het gebied, trek de natuur in en zoek naar plekken waar geen menselijke invloed te zien is. Geen huizen of gebouwen, alleen natuur. Ja, dat kan, ik weet er de weg en ken elke plek. Ik maak gebruik van het gebied, van de seizoenen. De zomer is geel, groen symboliseert vruchtbaarheid.” Op de aansprekende portretten komen reacties uit de hele wereld. “Niet alleen van Joden en ook niet alleen van traditionele kunstliefhebbers. Veel christenen zijn bijvoorbeeld geïnteresseerd, evangelisten.” Haar recente boek met Bijbelse vrouwen wordt dan ook internationaal verkocht. “Mijn grote inspiratiebronnen blijven de renaissance en barok. Het licht, de kleuren, handbewegingen, lichaamshoudingen en gezichtsuitdrukkingen trekken me allemaal aan.” Kleding maakt ze zelf op de set, er wordt niets ingekocht.

Rabbijn Sara

“Een favoriete foto heb ik niet echt. Op het moment dat ik het idee krijg voor een bepaald karakter is dat mijn favoriet. Dat moment is erg opwindend, ik stop daarna maanden voorbereiding in een foto. Ik maak er zo’n tien per jaar, meer kan niet. Ik leef me in het karakter in, verzamel al het materiaal. Op een gegeven moment komt alles bij elkaar en weet ik in een flits wat het moet worden.” Het gelukkigst is ze met het portret van Sara en Isaak.

Bijbelse barok



“Mijn 85-jarige moeder beeldt Sara uit. De Bijbelse aartsmoeder Sara kreeg haar zoon immers pas toen ze in de tachtig was. Mijn eigen zoontje gaat voor Isaak door. Voor het portret kleepte ik mijn moeder in een 135 jaar oud stuk stof dat mijn grootvader uit zijn geboorteland Tunesië naar Israël heeft meegebracht.”

“De Bijbelse vrouwen waren erg sterk en inspireren me. De Chazal (verzamelnaam voor de wijzen uit de Misjna, Tosefta en Talmoed) stellen Sara gelijk aan Abraham in intelligentie en kracht. Soms staat er dat hij de leiding had over de Joodse mannen en zij over de vrouwen. Ze was voor hen een soort rabbijn. Daarom wilde ik dat mijn moeder die rol vervulde: zij is ook sterk en slim.” Niet alleen Sara, ook alle andere rollen



worden door vrienden of familieleden ingevuld. “Juist het feit dat ik ze ken, verdiept de betekenis van de foto. Zodra ik het eindresultaat voor me zie, krijg ik een beeld van het bijbehorende model. Vaak is er gelijkenis met het karakter dat ze uitbeelden. Nee, ik heb geen feministische bedoeling met dit werk. Het kwam vanzelf naar me toe. We kennen de woorden van de Bijbelse vrouwen amper. Door ze zo in beeld te brengen zet ik ze toch in het spotlicht.” ■

Dikla Laor, *Biblical. Storytelling photography*, portfolio en tentoonstellingsagenda op diklaphotography.co.il



‘Mijn oude moeder beeldt Sara uit, mijn zoontje is Isaak’